**I.I.S. "Carlo Cattaneo"**

Piazza della Vetra, 9 - 20123 - MILANO [www.iiscattaneomilano.gov.it](http://www.iiscattaneomilano.gov.it/)

*Anno Scolastico: 2018-2019*

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DI

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Angelo Baj (Segretario), Alessandra Bosoni, Silvia Bucci, Domenico Carlucci, Vania de Maldé, Federica Faraone, Daniela Fiorini, Silvia Madoi, Alessandro Panichi , Emilio Pappini, Elena Pulega (Coordinatore)

Classe I Indirizzi: CAT, AFM

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE |
| * Elementi fondamentali della narratologia
* La comunicazione e le funzioni della lingua
* Principali tipologie testuali (riassunto, commento, articolo di giornale ecc.)
* Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
* Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia e cenni di analisi logica
* Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo ed espositivo
* Principali generi letterari della narrativa, contesto storico di riferimento di autori e opere presenti nell’antologia
* Lettura integrale di brevi testi della narrativa italiana e/o straniera
 | * Comprendere il messaggio e cogliere le relazioni logiche di un testo orale
* Esporre in modo chiaro esperienze vissute o testi ascoltati sapendo utilizzare i differenti registri comunicativi
* Applicare strategie diverse di lettura
* Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario (novella, romanzo)
* Produrre testi narrativi, descrittivi, espositivi utilizzando strutture morfo-sitattiche corrette
 | * Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
* Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi
* Utilizzare in modo appropriato gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **POSSIBILI MODALITÀ DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Lezione frontale | X |
| Lezione con esperti |  SE APPROVATA DAL CONSIGLIO DI CLASSE |
| Lezione multimediale |  |
| Lezione pratica |  |
| Problem solving |  |
| Metodo induttivo |  |
| Lavoro di gruppo | X |
| Discussione guidata | X |
| Simulazione |  |
| Esercitazione | X |
| Studio individuale | X |
| Visite didattiche | X |
| Viaggi d’istruzione | SE APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE |

|  |  |
| --- | --- |
| **POSSIBILI STRUMENTI DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Manuale | X |
| Laboratorio multimediale |  |
| Laboratorio linguistico |  |
| Lavagna | X |
| L.I.M. | X |
| Registratore |  |
| Appunti | X |
| Fotocopie | X |
| Carte geografiche |  |
| Video | X |
| Palestra |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **POSSIBILI STRUMENTI DI VERIFICA** | **Barrare le caselle** |
| Colloquio | X |
| Interrogazione breve | X |
| Risposte dal posto | X |
| Prova in laboratorio |  |
| Prova pratica |  |
| Prova strutturata | X |
| Prova semistrutturata | X |
| Relazione | X |
| Esercizi | X |
| Compito scritto | X |
| Compito assegnato a casa | X |
| Simulazioni |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N. ORE ANNUALI PREVISTE: 132 |  |
| VERIFICHE TRIMESTRE: | almeno 3 | Scritte n. 1/2 | Orali n. 1/2 |
| VERIFICHE PENTAMESTRE: | almeno 4 | Scritte n. 2/3 | Orali n. 2/3 |

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte ed orali saranno valutate secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF. Tutte le verifiche scritte saranno corredate da una griglia o da un giudizio che espliciti i punteggi assegnati

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

A seconda delle decisioni prese nei rispettivi consigli di classe si possono prevedere eventuali collegamenti con le seguenti discipline:

Lingua straniera: Lingua inglese (CAT; AFM), Lingua francese (AFM), Lingua spagnola (AFM) Diritto

Progettazione e Costruzioni Impianti (per il settore tecnologico)

1. ORE PREVISTE:

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE che possono essere ritenuti comuni a più discipline

* + Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
	+ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti differenti, anche in riferimento alla prospettiva professionale.

CONTENUTI

NOTE

**Classe II Indirizzi: CAT, AFM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE |
| * Ripasso fonologia, ortografia, morfologia
* Analisi del periodo
* Analisi logica
* Ampliamento del lessico
* Diversità tra scritto e parlato, rapporto tra lingua e letteratura (Poesia, prosa, teatro)
* Tecniche della comunicazione orale, scritta, multimediale
* Evoluzione della lingua nel tempo; prestiti, neologismi, registri linguistici
 | * Produzione di testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi (modello assertivo e confutativo)
* Sintassi del periodo, uso dei connettivi, segni di interpunzione
* Riassunto, parafrasi di testi poetici e teatrali
* Applicazione delle conoscenze delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice e complessa.
* Esercizio delle capacità linguistiche orali e scritte
* Produzione orale: rispettare la *consecutio temporum*, precisione, concisione, pertinenza dei termini e efficacia espressiva.
* Produzione scritta: usare correttamente la sintassi del periodo, i connettivi, l’interpunzione, la scelta lessicale
* Riassunto, parafrasi, schematizzazione, creazione di mappe concettuali, brevi testi argomentativi
* Lettura, interpretazione e commento di testi poetici, teatrali, argomentativi e articoli di quotidiani o periodici
* Analisi del testo poetico e teatrale
 | * L’evoluzione del testo poetico nella letteratura italiana.
* Conoscenza delle metodologia essenziali di analisi del testo poetico (metrica, figure retoriche, rime, versi, campi semantici, strofe, tipologie di componimenti poetici).
* Lettura, analisi e commento di liriche significative nella tradizione poetica italiana ed europea con anticipazione di :
* Il romanzo arturiano e carolingio; la lirica trobadorica; le prime prove in volgare di sì e la lirica religiosa due- trecentesca
* Si può procedere per tematiche, cronologia o approfondire la produzione di alcuni autori in particolare, dei quali si esamineranno anche la biografia, le opere, la poetica.
* Evoluzione del testo teatrale e sua analisi (nascita del teatro in Occidente, tragedia, commedia, dramma storico, monologo, dialogo, scene, battute, didascalie)
* Conoscenza di opere e autori di testi poetici e drammaturgici, significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi.
* Lettura integrale di un testo teatrale.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODALITÀ DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Lezione frontale | X |
| Lezione con esperti |  SE APPROVATA DAL CONSIGLIO DI CLASSE |
| Lezione multimediale |  |
| Lezione pratica |  |
| Problem solving | X |
| Metodo induttivo |  |
| Lavoro di gruppo | X |
| Discussione guidata | X |
| Simulazione |  |
| Esercitazione | X |
| Studio individuale | X |
| Visite didattiche | X |
| Viaggi d’istruzione | SE APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Manuale | X |
| Laboratorio multimediale |  |
| Laboratorio linguistico |  |
| Lavagna | X |
| L.I.M. | X |
| Registratore |  |
| Appunti | X |
| Fotocopie | X |
| Carte geografiche |  |
| Video | X |
| Palestra |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI VERIFICA** | **Barrare le caselle** |
| Colloquio | X |
| Interrogazione breve | X |
| Risposte dal posto | X |
| Prova in laboratorio |  |
| Prova pratica |  |
| Prova strutturata | X |
| Prova semistrutturata | X |
| Relazione | X |
| Esercizi | X |
| Compito scritto | X |
| Compito assegnato a casa | X |
| Simulazioni |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N. ORE ANNUALI PREVISTE: 132 |  |
| VERIFICHE TRIMESTRE: almeno 3 | Scritte n. 1/2 | Orali n. 1/2 |
| VERIFICHE PENTAMESTRE: almeno 5**CRITERI DI VALUTAZIONE** | Scritte n. 2/3 | Orali n. 2/3 |

Le verifiche scritte, pratiche ed orali saranno valutate secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF. Tutte le verifiche scritte saranno corredate da giudizi articolati ed eventualmente da una griglia che espliciti i punteggi assegnati

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

A seconda delle decisioni prese nei rispettivi consigli di classe si possono prevedere eventuali collegamenti con le seguenti discipline:

Lingua straniera: Lingua inglese (CAT; AFM), Lingua francese (AFM), Lingua spagnola (AFM) Diritto

Progettazione e Costruzioni Impianti (per il settore tecnologico)

1. ORE PREVISTE:

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE che possono essere ritenuti comuni a più discipline

* + Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
	+ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti differenti, anche in riferimento alla prospettiva professionale.

CONTENUTI

NOTE

**Classe III**

**indirizzi: CAT, AFM (AFM-RIM-SIA)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE |
| LINGUA* Radici storiche ed

evoluzione della lingua italiana dal Medioevo al Rinascimento.* Rapporto tra lingua e letteratura (poesia, prosa e teatro).
* Tecniche della comunicazione, orale, scritta e multimediale.
* Fonti dell’informazione e della documentazione.
* Struttura dei testi scritti e dei repertori di testi specialistici.

 LETTERATURA* Testi e autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale nazionale dal Medioevo al Rinascimento con particolare riferimento a:
* Dante (canti significativi dell’*Inferno*);
* Petrarca (liriche significative dal

*Canzoniere*);* Boccaccio (novelle significative dal *Decameron*);
* Profilo culturale e letterario dell’Umanesimo e del Rinascimento.
* Niccolò Machiavelli e la storiografia del ‘500
* Ludovico Ariosto

ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE- Cenni ai caratteri fondamentali delle arti e dell’architettura in Italia e in Europa dal Medioevo al Rinascimento. | LINGUA* Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
* Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici.
* Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
* Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.
* Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

 LETTERATURA* Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.
* Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed europeo dal Medioevo al Rinascimento.
* Individuare i caratteri specifici di un testo letterario poetico, prosastico e, in minor misura, teatrale.
* Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario mettendolo anche in relazione alle esperienze personali.

ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE* Individuare i caratteri specifici di un’espressione artistica.
* Distinguere, nei caratteri fondamentali, le caratteristiche proprie del patrimonio culturale e artistico del territorio milanese.
 | LINGUA* Saper analizzare e interpretare testi letterari e non letterari.
* Padroneggiare la lingua italiana nell’espressione in lingua scritta ed in vari contesti comunicativi (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) in modo da produrre testi di vario tipo (dai riassunti ai testi argomentativi, informativo-espositivi, interpretativo-valutativi)
* Esercitare capacità linguistiche (ortografiche, lessicali, morfologiche, sintattiche, etc.)
* Possedere le competenze di base per attuare l’analisi del testo.

 LETTERATURA* Padroneggiare la lingua italiana.
* Orientarsi fra testi ed autori fondamentali e cogliere la dimensione storica della letteratura.
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
* Stabilire nessi tra la letteratura e le altre espressioni artistiche e culturali.

ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE* Stabilire nessi tra le espressioni artistico-culturali e la letteratura.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODALITÀ DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Lezione frontale | X |
| Lezione con esperti |  SE APPROVATA DAL CONSIGLIO DI CLASSE |
| Lezione multimediale |  |
| Lezione pratica |  |
| Problem solving | X |
| Metodo induttivo |  |
| Lavoro di gruppo | X |
| Discussione guidata | X |
| Simulazione |  |
| Esercitazione | X |
| Studio individuale | X |
| Visite didattiche | X |
| Viaggi d’istruzione | SE APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Manuale | X |
| Laboratorio multimediale |  |
| Laboratorio linguistico |  |
| Lavagna | X |
| L.I.M. | X |
| Registratore |  |
| Appunti | X |
| Fotocopie | X |
| Carte geografiche |  |
| Video | X |
| Palestra |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI VERIFICA** | **Barrare le caselle** |
| Colloquio | X |
| Interrogazione breve | X |
| Risposte dal posto | X |
| Prova in laboratorio |  |
| Prova pratica |  |
| Prova strutturata | X |
| Prova semistrutturata | X |
| Relazione | X |
| Esercizi | X |
| Compito scritto | X |
| Compito assegnato a casa | X |
| Simulazioni |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N. ORE ANNUALI PREVISTE: 132 |  |
| VERIFICHE TRIMESTRE: | almeno 3 | Scritte n. 1/2 | Orali n. 1/2 |
| VERIFICHE PENTAMESTRE: | almeno 5 | Scritte n. 2/3 | Orali n. 2/3 |

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte, pratiche ed orali saranno valutate secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e contenuti nel POF del corrente anno scolastico. Tutte le verifiche scritte saranno corredate da una griglia o da un giudizio che espliciti i criteri di valutazione.

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

A seconda delle decisioni prese nei rispettivi consigli di classe si possono prevedere eventuali collegamenti con le seguenti discipline:

Lingua straniera: Lingua inglese (CAT; AFM), Lingua francese (AFM, RIM, SIA), Lingua spagnola (AFM, RIM, SIA) , Lingua cinese (AFM, RIM)

Diritto

Progettazione e Costruzioni Impianti (per il settore tecnologico)

ORE PREVISTE:

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE che possono essere ritenuti comuni a più discipline

* + Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
	+ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti differenti, anche in riferimento alla prospettiva professionale.

CONTENUTI

NOTE

Classe IV

**indirizzi: CAT, AFM (AFM-RIM-SIA)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE |
| **LINGUA*** Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana tra Cinque e Ottocento.
* Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico- scientifico.
* Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
* Sistemi audiovisivi ed informatici “dedicati” per la comunicazione professionale.

**LETTERATURA*** Rassegna dei principali movimenti culturali della tradizione letteraria Sei- Ottocentesca, con riferimenti alle letterature di altri paesi.
* Autori e testi significativi della tradizione culturale, con particolare riferimento a:
* Tasso
* Cultura del ‘600: Barocco e Nuova Scienza
* Teatro tra ‘600 e ‘700
* Goldoni
* Illuminismo francese
* ‘700 riformatore
 | **LINGUA*** Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento alla Questione della Lingua (dal Vocabolario della Crusca alla soluzione manzoniana).
* Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale col linguaggio specifico.
* Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.

**LETTERATURA*** Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
	+ Identificare ed analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
	+ Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le
 | **LINGUA*** Saper analizzare e interpretare testi letterari e non letterari.
* Padroneggiare la lingua italiana nell’espressione orale e scritta ed in vari contesti comunicativi
* Produrre testi scritti coerenti (parafrasi, riassunti, esposizioni, argomentazioni) .
* Padroneggiare l’ortografia, la morfologia e la sintassi. sintattiche, etc.)
* Possedere le competenze retorico-stilistiche utili all’ analisi del testo.

**LETTERATURA*** Padroneggiare la lingua italiana.
* Orientarsi fra testi ed autori fondamentali e cogliere la dimensione storica della letteratura.
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
* Stabilire nessi tra la letteratura e le altre espressioni artistiche e culturali.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Parini
* Neoclassicismo
* Romanticismo
* Foscolo
* Manzoni
* Leopardi
* Dante, Purgatorio (selezione di canti)

**ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE*** Arti visive nella cultura del Barocco e Rococò, in epoca Neoclassica e Romantica.
* Criteri per la lettura di un’opera d’arte.
 | culture di altri Paesi.* Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

**ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE*** Leggere e interpretare un’opera d’arte visiva e cinematografica.
* Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali

del territorio. | **ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE**- Stabilire nessi tra le espressioni artistico- culturali e la letteratura. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODALITÀ DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Lezione frontale | X |
| Lezione con esperti | SE APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE |
| Lezione multimediale | X |
| Lezione pratica |  |
| Problem solving | X |
| Metodo induttivo |  |
| Lavoro di gruppo | X |
| Discussione guidata | X |
| Simulazione |  |
| Esercitazione | X |
| Studio individuale | X |
| Visite didattiche | X |
| Viaggi d’istruzione | SE APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Manuale | X |
| Laboratorio multimediale | X |
| Laboratorio linguistico |  |
| Lavagna | X |
| L.I.M. | X |
| Registratore |  |
| Appunti | X |
| Fotocopie | X |
| Carte geografiche | X |
| Video | X |
| Palestra |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI VERIFICA** | **Barrare le caselle** |
| Colloquio | X |
| Interrogazione breve | X |
| Risposte dal posto | X |
| Prova in laboratorio |  |
| Prova pratica |  |
| Prova strutturata | X |
| Prova semistrutturata | X |
| Relazione | X |
| Esercizi | X |
| Compito scritto | X |
| Compito assegnato a casa | X |
| Simulazioni |  |

N. ORE ANNUALI PREVISTE:132

VERIFICHE TRIMESTRE: almeno 3 Scritte n. 1/2 Orali n. 1/2 VERIFICHE PENTAMESTRE: almeno 5 Scritte n. 2/3 Orali n. 2/3

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche scritte, pratiche ed orali saranno valutate secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF d’istituto del corrente anno scolastico. Tutte le verifiche scritte saranno corredate da una griglia o da un giudizio che espliciti i criteri di valutazione.

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

A seconda delle decisioni prese nei rispettivi consigli di classe si possono prevedere eventuali collegamenti con le seguenti discipline:

Lingua straniera: Lingua inglese (CAT; AFM-SIA), Lingua francese (AFM-RIM), Lingua spagnola (AFM-RIM), Lingua cinese (AFM, RIM)

 Diritto (per il settore economico)

Progettazione e Costruzioni Impianti (per il settore tecnologico)

1. ORE PREVISTE:

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE che possono essere ritenuti comuni a più discipline

* + Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
	+ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti differenti, anche in riferimento alla prospettiva professionale.

CONTENUTI

NOTE

Classe V

**indirizzi: CAT, AFM (AFM-RIM-SIA)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONOSCENZE | ABILITA’ | COMPETENZE |
| **LINGUA*** Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall’Unità nazionale ad oggi.
* Rapporto tra lingua e letteratura (poesia, prosa e teatro)
* Tecniche della comunicazione orale, scritta e multimediale.
* Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta secondo le diverse tipologie
* Uso consapevole del lessico specifico delle diverse discipline e, in particolare, del lessico tecnico-scientifico.

**LETTERATURA*** Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano ed europeo (poesia, prosa e teatro) dall’Unità d’Italia

alla seconda metà del | **LINGUA*** Identificare momenti e fasi evolutive della lingua e della cultura italiana con particolare riferimento al Novecento.
* Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale utilizzando un linguaggio specifico.
* Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento (in particolare nel corso dello svolgimento del progetto “Giovani & Impresa”).

**LETTERATURA*** Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria

italiana dall’Unità d’Italia ad oggi in rapporto aiprincipali processi sociali, | **LINGUA*** Saper analizzare e interpretare testi letterari e non letterari.
* Padroneggiare la lingua

italiana nell’espressione in lingua scritta ed in vari contesti comunicativi (saper parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) in modo da produrre testi di vario tipo: interpretativo-valutativi (analisi del testo), scritture specialistiche (saggio breve e articolo di giornale), temi (storici e di ordine generale).* Esercitare con padronanza le competenze linguistiche (ortografiche, lessicali, morfologiche, sintattiche, etc.)
* Saper attuare l’analisi del testo di un testo letterario e non letterario.

**LETTERATURA*** Padroneggiare la lingua italiana.
* Orientarsi fra testi ed autori fondamentali e cogliere la dimensione storica della letteratura e
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Novecento- Autori e testi significativi della tradizione letteraria italiana ed europea, con particolare riferimento a:* Il Naturalismo francese
* Il Verismo
* Verga
* Decadentismo europeo:
	+ Simbolismo
	+ Estetismo (Oscar Wilde)
* Decadentismo italiano:
	+ Giovanni Pascoli
	+ Gabriele D’Annunzio
* Le avanguardie italiane ed europee, con particolare riferimento al Futurismo
* La lirica del Novecento:
* Ungaretti
* Saba
* Montale

Il tema dell’identità nella narrativa e nel teatro del primo Novecento* Pirandello
* Svevo

La narrativa del dopoguerra**ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE*** Arti visive nella cultura del Novecento.
* Criteri per la lettura di un’opera d’arte.
 | culturali, politici e dell’area scientifico- tecnologica.* Identificare ed analizzare temi, argomenti e idee dei principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
* Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

**ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE*** Leggere e interpretare un’opera d’arte visiva e cinematografica.
* Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del

territorio. | le peculiarità delle correnti e degli autori.* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico- letterario.
* Stabilire nessi tra la letteratura e le altre espressioni artistiche e culturali.

**ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE*** Stabilire nessi tra le espressioni artistico- culturali e la letteratura.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODALITÀ DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Lezione frontale | X |
| Lezione con esperti | SE APPROVATA DAL CONSIGLIO DI CLASSE |
| Lezione multimediale | SE DISPONIBILE IN CLASSE LA LAVAGNA L.I.M. |
| Lezione pratica |  |
| Problem solving | X |
| Metodo induttivo |  |
| Lavoro di gruppo | X |
| Discussione guidata | X |
| Simulazione della Prima Prova d’Esame | X |
| Esercitazione | X |
| Studio individuale | X |
| Visite didattiche | X |
| Viaggi d’istruzione | SE APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI LAVORO** | **Barrare le caselle** |
| Manuale | X |
| Laboratorio multimediale |  |
| Laboratorio linguistico |  |
| Lavagna | X |
| L.I.M. | X |
| Registratore |  |
| Appunti | X |
| Fotocopie | X |
| Carte geografiche |  |
| Video | X |
| Palestra |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DI VERIFICA** | **Barrare le caselle** |
| Colloquio | X |
| Interrogazione breve | X |
| Risposte dal posto | X |
| Prova in laboratorio |  |
| Prova pratica |  |
| Prova strutturata | X |
| Prova semistrutturata | X |
| Relazione | X |
| Esercizi | X |
| Compito scritto | X |
| Compito assegnato a casa | X |
| Simulazioni della Prima Prova d’Esame | X |

N. ORE ANNUALI PREVISTE: 132

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| VERIFICHE | TRIMESTRE: | almeno 3 | Scritte n. 2 | Orali n. 1/2 |
| VERIFICHE | PENTAMESTRE: | almeno 5 | Scritte n. 3 | Orali n. 2/3 |

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche scritte, pratiche ed orali saranno valutate secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF d’istituto del corrente anno scolastico. Tutte le verifiche scritte saranno corredate da una griglia o da un giudizio che espliciti i criteri di valutazione.

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

A seconda delle decisioni prese nei rispettivi consigli di classe si possono prevedere eventuali collegamenti con le seguenti discipline:

Lingua straniera: Lingua inglese (CAT; AFM-SIA- RIM), Lingua francese (AFM, RIM), Lingua spagnola (AFM-RIM), Lingua cinese (AFM, RIM)

Diritto (per il settore economico)

Progettazione e Costruzioni Impianti (per il settore tecnologico)

1. ORE PREVISTE:

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE che possono essere ritenuti comuni a più discipline

* + Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
	+ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti differenti, anche in riferimento alla prospettiva professionale.

CONTENUTI

NOTE

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO DAI DOCENTI DEL DIPARTIMENTO

Angelo Baj

Alessandra Bosoni

Silvia Bucci

Domenico Carlucci

Federica Faraone

Daniela Fiorini

Vania de Maldé

Silvia Madoi

Alessandro Panichi

Emilio Pappini

Elena Pulega

Milano, 14 ottobre 2018